

< 部分提案 > : 中野駅北口駅前広場からブロードウェイ周辺まで

## サブカル聖地 ステージ NAKANO

### コンセプト

◎中野駅北口周辺のサブカル聖地拠点化と空間的開放・拡張

迷宮的サブカルオタク聖地「ブロードウェイ」と  
アイドルオタク聖地「サンプラザ」の空間的解放・拡張！

秋葉原⇄中野⇄吉祥寺を結ぶサブカル聖地軸の明確化と  
中野駅北口駅前空間を聖地巡礼の拠点化！



これらを新たな駅前空間で展開する！

**サブカルステージ：皆が自己主張できる都市ステージ**

- ・駅前広場歩行空間の一部を広場化し、サンプラザ敷地のオープンスペースと一体化させ、サブカルイベント広場化。
- ・高低差を創ることによる階段状円形劇場的ステージ化。

**サブカル界隈空間：皆が隔わりの中で楽しめる都市空間**

- ・駅周辺は建物内だけで完結する高層建築空間だけではなく、吉祥寺・下北沢的オープン化による界隈性のある雑踏空間を創出。

### 背景

- ・JR中央線・総武線の沿線は、アニメ、マンガ、フィギュア、音楽、古着、雑貨など、多様なサブカルチャー産業が栄えている。学校も多く顧客となる若者も多い。
- ・中野駅周辺には、「まんだらけ」など多様なサブカルの聖地「中野ブロードウェイ」や、アイドルオタクの聖地「中野サンプラザ」が存在。
- ・日本のサブカルチャーは国際的に認知され外国からも観光客が来邦。上海万博には「らき☆すた神輿」が日本公式行事として参加。
- ・世界中から人を呼ぶことは、観光都市を目指す東京都の施策とも合致。
- ・中野駅に求められるもの  
求心力・集客力・活性化、働き・楽しみ・住みたくなる。